

## ***Les études de Giuliani pour la main droite classifiées***

Ceci est un résumé des 120 études de Giuliani classées par ordre de difficultés et avec une progression logique. *Souvenez-vous que ces niveaux ont une signification réelle si vous entreprenez une étude sérieuse de la musique et de la guitare.* Ce qui va de pair avec les pré requis techniques, connaissances des gammes, solfège auditif et écrit, théorie de la musique, lecture à vue, pièces de répertoires et études instrumentales, mais ces pré requis pour la technique de la main droite sont **une excellente référence** pour quiconque veut améliorer cette partie de leurs habilités instrumentales à la guitare.

**Les indications de tempo sont les minimums requis de réussite pour chaque niveaux!**

On peut considérer comme réussi l'arpège n° x à 80 noires à la minute si on peut l'exécuté avec aisance et aucune tension dans la main droite et être capable de l'exécuté pour une somme de temps raisonnable de 1 à 3 minutes au moins. >> **Ce dernier énoncé représente votre vitesse maximale d'exécution pour une arpège donnée.**

Giuliani utilise une progression I-V7 pour toutes ces études main droite. Ce qui veut dire que nous utiliserons seulement l'accord de Do et de Sol7 , ceci nous permettra de nous concentrer davantage sur la main droite mais rien n'empêche aussi d'utiliser seulement qu'un des deux accords ou un accord plus simple exemple: °7 comme Carlevaro le préconise dans ses méthodes.

**Utilisez un métronome pour travailler ces études avec précision.** Les doigts Index, Majeur et Annulaire joueront avec la technique *Tirando* (jeu libre) et le Pouce jouera avec la technique *Tirando* aussi ou Appoyando (Jeu en buté) dépendamment du degré de maîtrise que vous voulez obtenir avec ce doigt. <<*On doit porté une attention particulière de ne pas accentuer les notes jouées par les doigts I M A aucune voie aigu ne doit être perçue car seulement la basse doit chanter dans ces exercices, ce qui développera un contrôle accru de chacun de ces doigts et respectera l'écriture musicale et les recommandations de Giuliani.*>>

**Pratiquez toujours légèrement plus lentement que votre vitesse maximum et augmentez graduellement le tempo du métronome pour atteindre vos objectifs.**

Quelques conseils:

***Compter à voix haute tout en jouant de votre instrument est un outil d'une puissance exceptionnel qui renforcera le synchronisme entre votre esprit et vos gestes instrumental. Cet exercice vous permettra si vous l'entretenez régulièrement d'apprendre et mémorisez de nouvelles musiques et techniques instrumentales plus précisément et plus rapidement. Même si vous faites cet exercice à un tempo qui vous semble d'une extrême lenteur les bienfaits en sont infinies. Donc, ne vous fiez pas au métronome pour développer cette habilité, utilisez aussi votre voix.***

*Sentez-vous bien à l'aise de poster vos questions dans le fil de discussion de ce tutorial. Moi-même et plusieurs membres pourront vous aider avec grand plaisir!*

*Musicalement votre!*

*M@ngOrÉ*

# Les études de la main droite de Giuliani

## Classifiées

Mauro Giuliani

Débutant à niveau 2

↓ 66-69-76

1. p-m-i ou p-a-m séquence en triolet

2. p-i-m ou p-m-a séquence en triolet

Niveau 1 à 3

↓ 76-80-84

3. p-a-i séquence en triolet

4. p-i-a séquence en triolet

Niveau 2 à 4

↓ 80-84-88

5. p-i-a-p-i-m séquence en triolet

6. p-a-i-p-m-i séquence en triolet

Niveau 3 à 5

♩ = 80-84-88

7. p-i-m-a séquence ascendante

8. p-a-m-i séquence descendante

Niveau 4 à 6

♩ = 84-88-100

9. p-i-m-i ou p-m-a-m

10. p-m-i-m ou p-a-m-a

Niveau 5 à 7

♩ = 63-66-69

11. p-i-m-a-m-i séquence ascendante et descendante en sextolet

12. p-a-m-i-m-a séquence descendante et ascendante en sextolet

Niveau 6 à 8

13. p-a-m-i séquence en témololo ♩ = 104-108-116

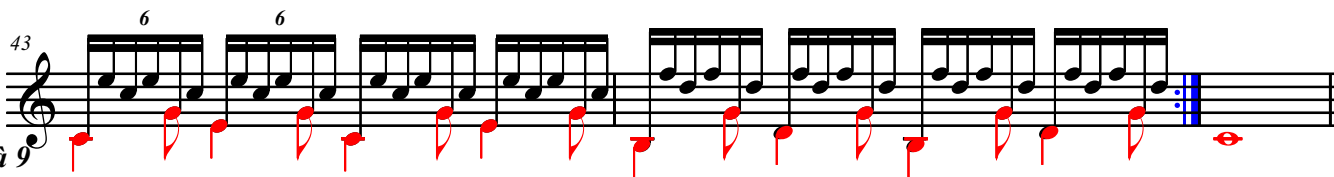
14. p-i-m-i-p-i

♩ = 66-69-76

Niveau 7 à 9

↓72-76-80

43



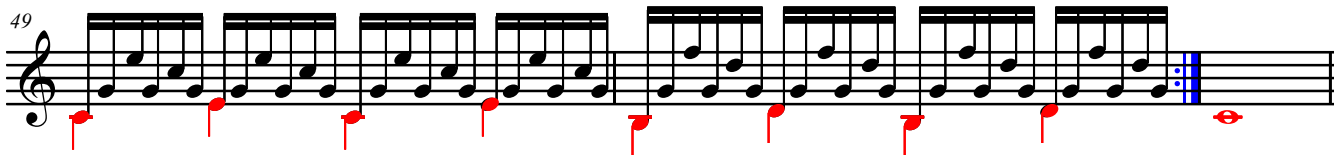
16. p-i-m-i-a-i

46



17. p-i-a-i-m-i

49



↓144-152-160

18. p-i-m ou p-m-a séquence avec déplacement sur les cordes

52



19. m-i-p ou a-m-p

55



20. p-m-i ou p-a-m

58



61

