

Accords et arpèges brisés

Définition : Briser un arpège en une formule rythmique qui va à l'encontre du rythme original.

Bénéfices et applications : Cet exercice aidera à améliorer la préparation des doigts des deux mains et le timbre par surcroît, la précision rythmique et les changements d'accords difficiles, la vitesse et l'état de relaxation des muscles impliqués dans la pratique de la guitare. L'exercice révélera aussi les faiblesses de vos arpèges main droite et améliorera votre conscience mentale et physique ainsi que la dextérité..

Main droite seulement:

Procédure :

au premier essai travaillez seulement avec un accord simple ou avec des cordes à vide.

- 1° Travaillez à une vitesse confortable.
- 2° Jouez la partie brisée aussi rapidement que possible
- 3° Arrêtez au Point d'orgue, **relaxez la main**, pensez et préparez/placez les doigts pour la prochaine partie.
- 4° Encore une fois jouez les notes aussi rapidement que possible
- 5° Répétez 2° à 4°

Main droite et gauche:

La même procédure mais vous devez changer l'accord au moment précis indiqué par la partition. Utilisez la forme brisée la plus simple pour le rythme que vous joueriez normalement.

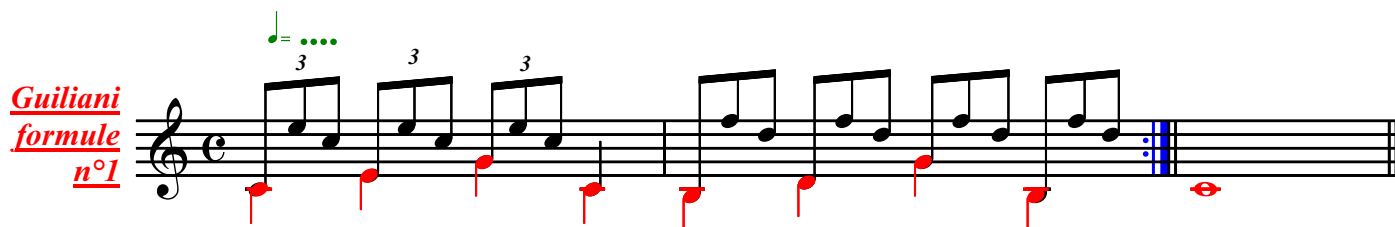
Bénéfices et applications : Cet exercice vous aidera à assouplir les changements d'accords difficiles et préviendra des pertes de durée durant la transition d'un accord à l'autre.

Voir les pages suivantes pour les exemples>>

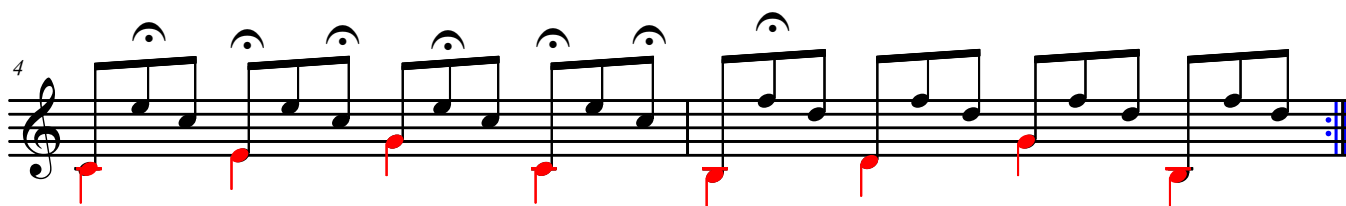
M@ngOre

www.earlyguitar.info/forums et www.classicguitar.com

Formes brisés

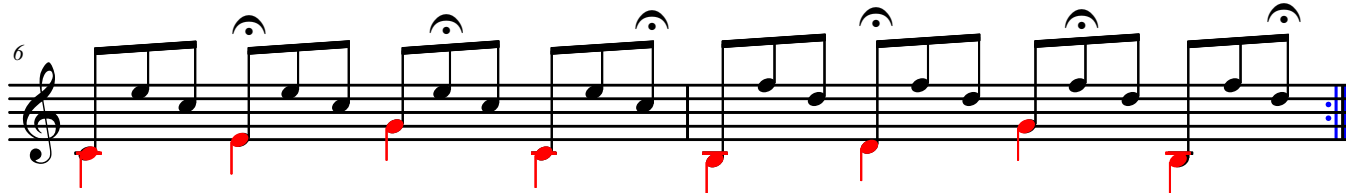


Première possibilité de forme brisée avec les triolets, les brisés en groupe de 2



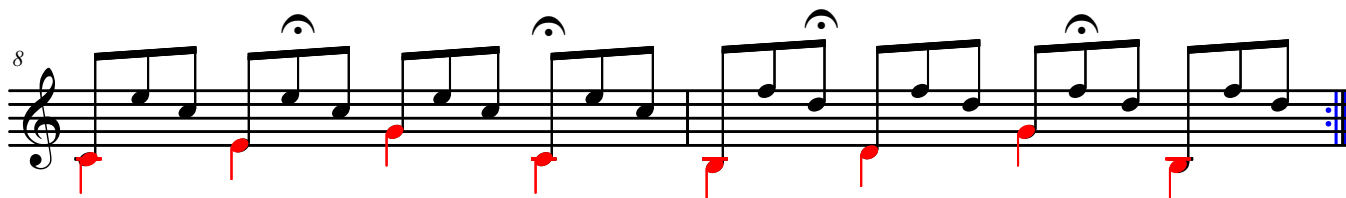
Jouez les quatres notes aussi rapidement que possible ensuite arrêtez/pensez/préparez/relaxez vos doigts quand vous êtes prêt mentalement et physiquement aller y pour les quatres prochaines!!!

Brisée en
groupe
de quatre

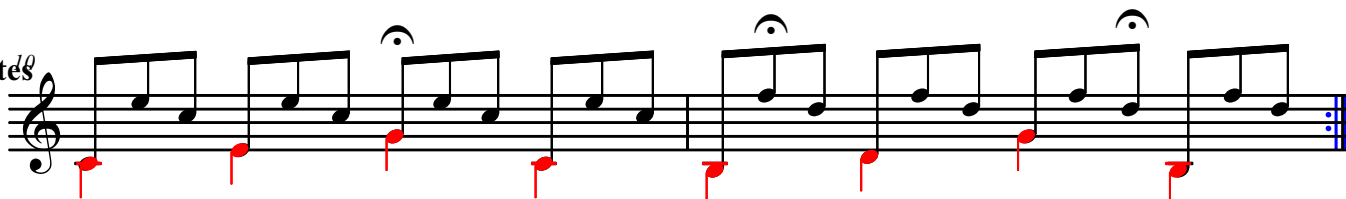


Vous devez aussi pensez au nombre de notes à jouer car si vous rencontrez un signe de répétition il est fort probable que vous ne vous arrêterez pas sur la m^eme note à chaque passage.

Brisée
en groupe
de cinq.

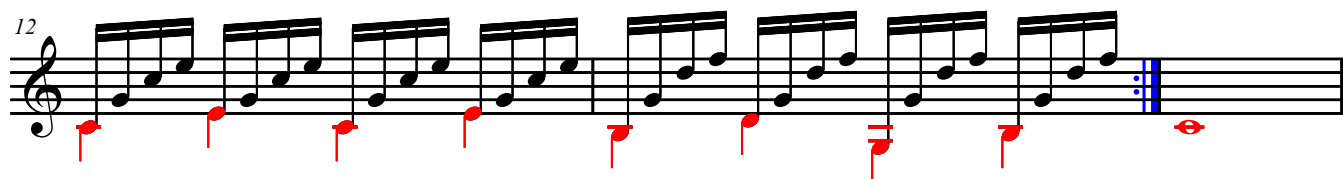


Brisée en
groupe
de sept notes

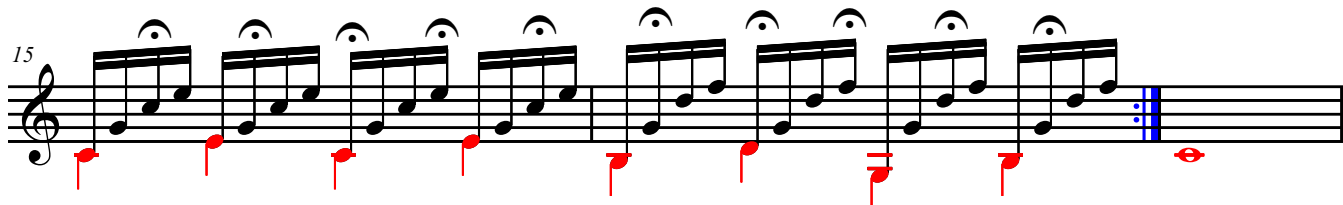


Briser des groupes de quatre notes

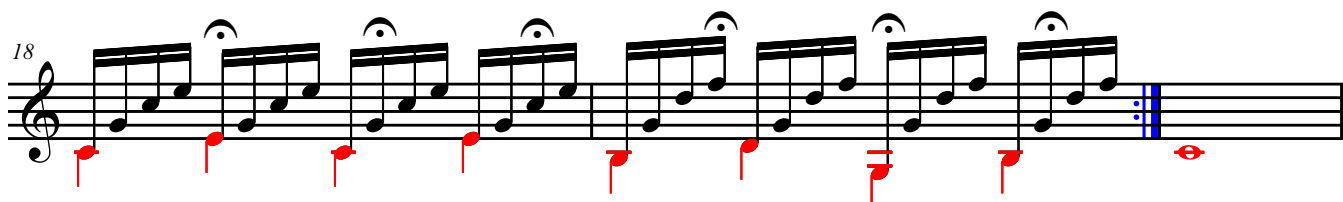
Giuliani
formule
n° 7



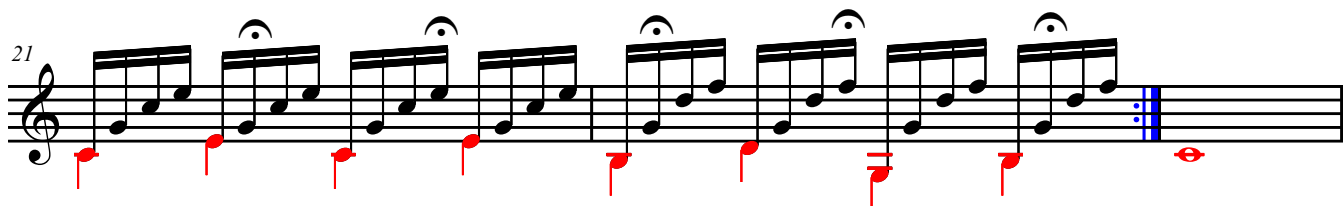
Brisées
en trois



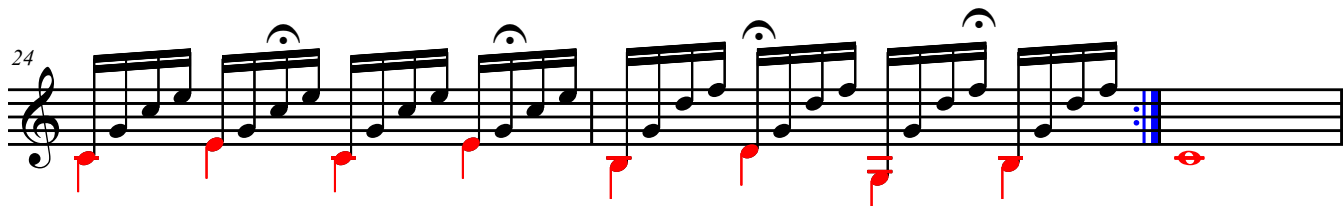
Brisés
en cinq



Brisés
en six

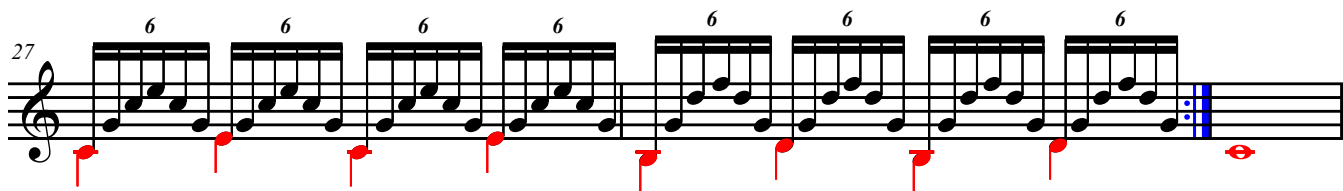


Brisés
en sept

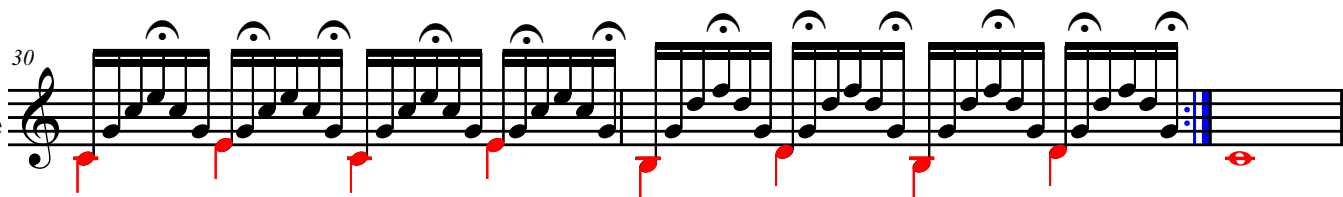


Briser des groupes de sextolets

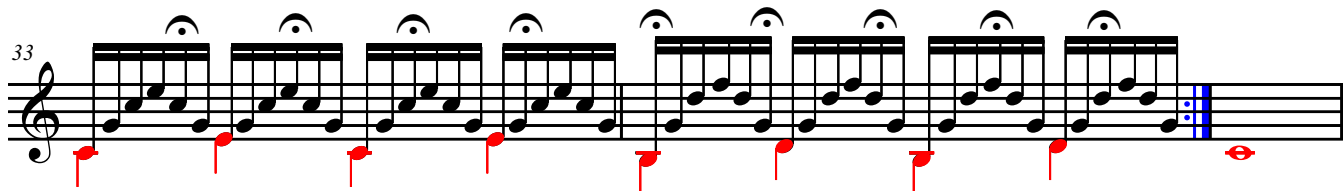
Giuliani
formule
n° 11



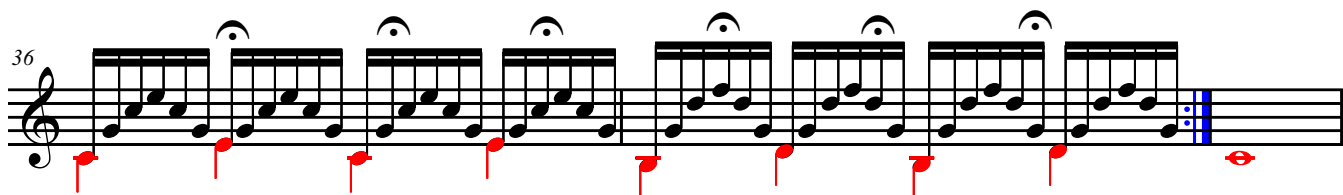
Brisés
en quatre



Brisés
en cinq



Brisés
en sept



Brisés
en huit

